

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Penciptaan naskah drama *Nyanyian di Ujung Malam* memerlukan penelitian secara kualitatif pada sumber penciptaan nyaitu fabel *Panngeran Cilik* dan juga data-data tertulis dari kisah kepahlawanan Trunojoyo. Berkaitan dengan fabel yang merupakan cerita fiksi dengan historis perjuangan Trunojoyo. Adanya dua gendre berbeda maka diperlukan pemahaman fiksi juga fakta baru dapat diperoleh model sebagai landasan penciptaan.

Melihat dari hasil terdahulu guna memastikan keaslian dari naskah *Nyanyian di Ujung Malam*. Pada umumnya cerita fabel yang mengalami tranformasi akan utuh seperti pada versi awal namun dalam *Nyanyian di Ujung Malam* terdapat proses kreatif dengan menggabungkan cerita Trunojoyo. Melihat cerita di dalam cerita, memberikan tambahan nuansa cerita dengan peristiwa tutur yang mewakili perasaan pada naskah drama *Nyanyian di Ujung Malam*.

*Nyanyian di Ujung Malam* memberikan pengayaan dari naskah yang telah ada, naskah ini memberikan keritikan meski di dalamnya terdapat cerita Trunojoyo dengan perlawanannya namun disampaikan halus. Memberi pengetahuan pada waktunya. Diharapkan dapat menambah variasi sehingga menumbuhkan minat penonton dan perkembangan pementasan teater yang mulai beragam namun tengelam.

## B. Saran

Penulis naskah harus berani menciptakan sesuatu yang baru baik itu dengan mentranformasi ataupun adaptasi asalkan tetap dijalankan jangan sampai berhenti. Kemalasan adalah musuh utama kesuksesan, agar cepat mendapatkan hasil tidak boleh hanya berfikir tapi harus dijalankan kerjakan terus menerus. Biarkan imaji menjadi liar, tokoh bermain semaksimal mungkin dipikiran dan aplikasikan langsung pada tulisan, baru lakukan editing jika itu diperlukan. Perbanyak berdiskusi atau melihat berita, jika ada permasalahan lebih baik langsung diceritakan kepada orang yang berkompeten dibidangnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Asmara, Adhy. 1983. *Cara Menganalisa Drama*. Yogyakarta: CV Nur Cahaya Yogyakarta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 1995. *Sosiolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Crain, William. 2007. *Teori Perkembangan*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: Caps.
- Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Heri, Jauhari. 2010 *Panduan Penulisan Skripsi Teori dan Aplikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Kismanto. 2011. *Trunojoyo*. Jawa Tengah: Inspirasi.
- Lexemburg, Jan Van. Dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra*, Jakarta: PT Gramedia.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1994. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nusantara, Bondan. 2011. *Rembulan Ungu*. Bandung: Qanita.
- Poesponegoro, Marwati Djoned dan Nugroho Notosusanto. 1990. *Sejarah Nasional Indonesia III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prasetyo, Agus. 2009. *Penciptaan Naskah Drama Mega Dusta Dengan Menggunakan Teori Pendekatan Fantasi*. Yogyakarta: Jurnal Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Purba, Adionpenta. 2012. *Tutur dan Peristiwa Tutur*. Jurnal FKIP Universitas Jambi.
- Rahzen, Taufik. 1999. *Ekologi Teater Indonesia*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan
- Rendra, Dkk. 1999. *Teater Indonesia: Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.
- Riantiarno, N. 2011. *Kitab Teater*. Jakarta: Grasindo.

- Sahid, Nur. 2000. *Interkulturalisme Teater*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia
- \_\_\_\_\_. 2004. *Semiotika Teater*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Saint-Exupery, Antoine. 2009. *The Little Prince*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Bilingual Comic Wow! The Little Prince*. Jakarta: PT Bhuna Ilmu Populer.
- \_\_\_\_\_. 2011. *Le Petit Prince*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Saliman, Akhmad. 1996. *Kajian Naskah Drama*. Surakarta: Khazanah Ilmu.
- Sari, Dian Puspita. 2007. *Peristiwa Tutar Dalam Romans Le Petit Prince Karya Antoine Saint-Exupery*. Semarang: Skripsi Strata 1 Jurusan Bahasa dan Sastra Asing Universitas Negeri Semarang
- Soedjijono. 2000. *Artikel Bahasa dan Seni*. Tesis S2 Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Waluyo, Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya.
- Wiyatmi. 2007. *Transformasi Resepsi Ramayana dalam Novel Kitab Omong Kosong Karya Seno Gumino: Kajian Resepsi Sastra*. Jurnal Penelitian Humaniora Vol. 12 No. 1
- \_\_\_\_\_. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Yudiaryani. 1999. *Panggung Teater Dunia*. Jogjakarta: Pustaka Gondo Suli
- <http://berita.liputan6.com/read/96321/teater-boneka-swedia-di-jakarta>,  
*Teater Boneka Swedia Dipentaskan di Jakarta*, 27, 02, 2012, 1:49.